

TALLER

FUTURISMOS AYMARA

Desde los procesos de reconstitución hasta la emergencia de la nueva capital de los Andes, El Alto.

Ruben Darío Chambi & Philipp Schorch

Auditorio de Antropología “Max Portugal Ortiz” (UMSA)

La Paz, 01.03.2024

Las perspectivas occidentales tienden a asociar las diversas manifestaciones sociales, culturales, económicas y políticas de los pueblos indígenas con el pasado, es decir, las perciben como contrarias al desarrollo supuestamente lineal de la historia y la modernidad. Como respuesta, los futurismos indígenas —a través de las artes, la literatura, el cine y otros medios— constituyen un marco crítico para contrarrestar las formas hegemónicas de representar el pasado, abriendo nuevas relaciones temporales con el presente y el futuro. Al hacerlo, los actores indígenas proponen nuevas formas de autorrepresentación destinadas a reescribir sus propias historias, basándose en el pasado para (re)crear nuevos futuros.

En Bolivia, a primera vista, el futurismo como movimiento parece incipiente. Sin embargo, un repaso histórico pone de relieve ejemplos de pensamiento futurista, especialmente sobre y por el pueblo aymara a lo largo del tiempo. Entre ellos, por ejemplo, la escuela Ayllu de Warisata (1931), inspirada en una utopía socialista que entonces circulaba por todo el mundo, el indigenismo de la revolución de 1952, y las luchas de reconstitución que —como categoría restauradora y descolonizadora— fue impulsada por los movimientos indianista y katarista en los años 70 y 80. En las últimas décadas, el surgimiento de la ciudad aymara de El Alto ha capitalizado este legado, y diversos actores urbanos han articulado novedosas expresiones de futurismo en campos que van desde la arquitectura a la filosofía.

Este taller propone reflexionar sobre esos procesos desde el pasado hasta el presente y el futuro, estudiando así los futurismos aymara en su pluralidad a través de diferentes espacios y tiempos. El objetivo es profundizar en las influencias de estos movimientos en el pensamiento y las prácticas locales, y discutir las diversas formas y medios a través de los cuales se han expresado. Por último, el taller pretende comprender cómo los proyectos futuristas contemporáneos abordan nuevos escenarios como la urbanización, el comercio global, la crisis medioambiental, la tecnología, el feminismo y la hibridación cultural.



Expositores:

Alejo Mamani, Guido (Investigador independiente)

Aqarapi Wanka, Pachakuti (Escuela de pensamiento PACHA)

Barrientos Salinas, Alejandro (ALTOPÍA)

Chambi Mayta, Ruben (LMU Munich)

Cuevas Tellería, Joaquín (ALTOPÍA)

Del Carpio Sempertegui, Javier (Artista e investigador independiente)

Franco Pinto, Daniela (UTA)

Programa:

14:00-14:20 Bienvenida e introducción

14:30-15:00 Franco Pinto, Daniela

15:00-15:30 Del Carpio Sempertegui, Javier

15:30-16:00 Aqarapi Wanka, Pachakuti

16:00-16:30 Discusión, primera ronda

16:30-17:00 **Pausa (Café)**

17:00-17:30 Chambi Mayta, Ruben

17:30-18:00 Alejo Mamani, Guido

18:00-18:30 Barrientos Salinas, Alejandro y Cuevas Tellería, Joaquín

18:30-19:00 Discusión, segunda ronda y cierre

Cena

